



ANEXO – PRUEBA DE INTERPRETACIÓN (Enseñanzas Básicas)

*El alumnado aspirante deberá interpretar **DOS** obras a elección de las propuestas. En el caso de presentar un repertorio diferente al detallado, el tribunal decidirá si se ajusta al nivel exigido.*

FLAUTA TRAVESERA

Curso 2º

*Escuchar leer y tocar la flauta Vol.1 De Haske.
Escuela de la flauta Vol.1 Marcial Picó, ediciones Mundimúsica.
Escalando por el Mundo con mi flauta. A Mata Moral y M. Fdez. Bueno. Ed. Piles.
Aprende tocando la flauta. Peter Wastall.
Estudios del Método Altés, Vol.1
Curso de flauta. Trevor Wye, ediciones Mundimúsica.
La flute traversiere Vol.1 Isabelle Ory, ediciones Van de Velde.
La flauta amiga Vol.1 I.Pérez y T. Ferriz.*

Curso 3º

*Escuchar leer y tocar la flauta Vol.1 y Vol.2 De Haske.
Aprende tocando la flauta. Peter Wastall.
Escalando la técnica con mi flauta (2º EE.EE). A. Mata y M. Fernández. Ed. Piles
Escuela de la flauta Vol.2 Marcial Picó, ediciones Mundimúsica.
Estudios del Método Vol.1 y VI.2 Altés
Curso de flauta. Trevor Wye, ediciones Mundimúsica.
La flute traversiere Vol.2 Isabelle Ory, ediciones Van de Velde.
La flauta amiga vol.2 I.Pérez y T. Ferriz.
18 Petites études rythmiques. C. Cheret.
Pobre Pedro. G. David. Billaudot.
Catorce piezas. Ch. Koechlin. Salabert.
Cantinèle. H. Loche. Billaudot.
Bal des Deb's. G. Meunier. Lemoine.
Pavana de la belle au bois dormant. M. Ravel. Durand.
Minuetto e interludio. F. J. Brun. Leduc.
Suite floral. J. M. Defaye. Leduc.
La bourré del Monasterio. J. C. Diot. Lemoine.
Historias de flauta Vol. 1. P. Dubois. Billaudot.
Aria. J. C. Jollet. Billaudot.*



GUITARRA

Curso 2º

La guitarra. Primeros pasos – J. Fernández - Sí bemol.
La guitarra Iniciación - Z. Nomar - R.M
Escuela de Guitarra, vol.I - T. Camacho
Tocamos la Guitarra, vol.I – R. Fabri
Basic pieces, vol I- J.A Muro (Chanterelle/edicion)
Mes débuts a la gitarre- F. Kleynjans (Lemoine editions)
La chitarra volante- V. Nicola Paradiso
Gítara pírwsza klasa- Tatiana Stachak (Euterpe)

Curso 3º

J. Fernández. Selección de obras para guitarra, Curso 2º (Si bemol)
T. Camacho. Escuela de guitarra, Vol. 2º (Real Musical)
R. Fabri. Tocamos la Guitarra, vol.I – II
T. Tiesserand. Je deviens guitariste, 2 y 3 anne.
La chitarra volante. V. Nicola Paradiso
F. Carulli. Studi per chitarra (SuviniZerboni-Milano): 1-5. Método de guitarra. Primera parte (U.M.E.) Estudio nº 2
Luisa Sanz. “La guitarra paso a paso” (R. Musical): 7,11,14,51.
J. Sagreras. “Las primeras lecciones de guitarra” (Ed. Ricordi), lecciones 58 a 76
J.M. Mourat. La guitare classique Vol A, nº 4,8,24,54. La gitarre au XIX siecle Vol . I-7 a 10, 13, 18, 19, 20, 24, 25, 26, 31, 35, 36.
J. Sagreras. 43 (8^{as}), 47, 49, 50, 54 (Acordes (p-ima) y arpegios)
J.M. Mourat. Método para niños. El elefante (uso del pulgar en 5º y 6º cuerdas). Frère Jacques (Alternancia de p con i-m). El elefante y el pájaro - (Perfeccionamiento de notas graves y agudas. Uso de p y m-i). Les clochettes
Francis Kleynjans. Mes debutes a la guitare. Pastorale. La boite a bijoux. Vals de las 4 cuerdas. Chanson du moyen age. Vals gracioso
Popular. ¿Dónde están las llaves?
J. M. Cortés aires. Romanesca. Variaciones sobre un tema infantil

PIANO

Curso 2º

R. Alís. Juguetes. Suite infantil para piano, op. 108, nº 1, 2, 3, 5
B. Bartók. Mikrokosmos, vol. 1: 1 a 12
C. Czerny. Los principios del piano: lecciones 1 a 20, excepto la 19.
C. Czerny. Los cinco dedos, op. 777, nº 5, 6, 9, 10, 13, 16, 19, 20, 21, 22.
P. García Chornet. Ejercicios, estudios y obras para piano.
A. García Abril. Cuadernos de Adriana, vol. 1 nº 1 y 2
D. Kabalevski. Piezas infantiles op. 39, nº 7, 8, 9.
Z. Nomar. Cantos de España. 1 al 10



W.A. Mozart. Pequeña pieza (en P. García Chornet: Ejercicios, Estudios y obras para piano, Curso 1º p. 80)

I. Stravinski. Los Cinco dedos nº 1 y 2

D. Shostakovich. Piezas para niños, nº 2 y 5

W. Schaum. Rhythm and Blues. Libro 1 (BoE 3503)

J. Butler. All that jazz. Libro 1.

O. Peteron. Jazz, Exercises and Minuets.

C. Norton. Improvise microjazz nº1 al 4 (Boosey and Hawkes)

J. W. Schaum. Latin American Music

E. Pütz. Mr. Clementi goin'on holidays nº1 y 2

Curso 3º

Bürgmuller. Op.100 nº 1, 2, 3, 5, 7.

C. Czerny. Op. 849 nº 1, 2, 3, 4, 6, 7.

Köhler. Op. 151 nº 1 y 2; 5 y 6; 9 y 10.

Lemoine. Estudios infantiles op. 37 nº 1, 2, 3, 4, 5.

Loeschhorn. Op 181, Vol. I y II, núm. 27, 28, 31, 32, 37, 39 y 40.

J.S. Bach. Álbum de Ana Magdalena: Ed. Peters, nº: 1 (BWV Anh. 113), 2 (BWV Anh. 114), 3 (BWV Anh. 115), 4 (BWV Anh. 116), 6 (BWV Anh. 118), 8 (BWV Anh. 119), 9 (BWV Anh. 120), 10 (BWV Anh. 121), 11 (BWV Anh. 122), 15 (BWV Anh. 126), 20 (BWV Anh. 132). Ed. Musica Budapest, nº 3, 4, 5, 7, 9, 10, 12, 13, 14, 19, 25.

Telemann. Gavota (p. 18 de TCHOKOV/GEMIU, El Piano, curso 2º)

Beethoven. Sonatina nº 5. Danza alemana (p.12 de TCHOKOV/GEMIU, El Piano, curso 2º)

Danza alemana (p.33 de TCHOKOV/GEMIU, El Piano, curso 2º)

Clementi. Sonatinas op. 36 nº 1

Haydn. Andante (GARCÍA CHORNET "Ejercicios, estudios y obras para piano Curso 1º p.79), Andante (GARCÍA CHORNET Curso 1º, p. 83), Danza (GARCÍA CHORNET Curso 1º, p. 86), Danza alemana (p. 32 de TCHOKOV/GEMIU, El Piano, curso 2º).

L. Mozart. Minué (p. 15 de TCHOKOV/GEMIU, El Piano, curso 2º), Minué (p. 36 de TCHOKOV/GEMIU, El Piano, curso 2º)

W.A. Mozart. Le Souvenir (p. 88 de GARCÍA CHORNET Curso 1º)

Schumann. Álbum para la juventud op. 68, números 1 a 5.

R. Alís. Juguetes. Suite infantil para piano, op. 108, nº 4, 6.

B. Bartók. For Children vol. I nº 14 y 25. Mikrokosmos, vol. 1: 13 a 36.

Casella. Once piezas infantiles nº 10. Berceuse

García Abril. Cuadernos de Adriana, vol. 1 nº 6, 7, 8, 9, 10, 12. Cuadernos de Adriana, vol. 2 nº del 1 al 6, del 8 al 11 y 13. Cuadernos de Adriana, vol. 3 nº 1, 6 y 10.

Ibert. Pequeña Suite nº 1.

Kabalewsky. Piezas op. 27 nº 1 y 3. Piezas op. 39 nº del 1 al 10, 12, 14, 15, 17, 18, 19, 20, 21.

Z. Nomar. Cantos de España, nº 11, 12, 13, 15, 17, 18, 19, 20, 21 y 23

Ruiz Pipó. Encajes, pieza nº 1.

Shostakovich. Seis piezas infantiles, op. 69, nº 1, 2, 3.

Stravinsky. Los cinco dedos nº 3, 5 y 6



Curso 4º

Bertini. Estudios, op. 100, nº 1, 4, 5, 6, 8, 10, 12, 14, 15, 18, 19, 20, 21, 22. Estudios, op. 29, nº 2, 7, 12, 13, 16, 17, 19, 20. Estudios, op. 32, nº 26.

Burgmüller. Estudios op. 100, nº 4, 6, 8, 9, 10, 12, 13, 16, 17, 18, 20, 21.

Czerny. Estudios, op. 299, vol. I números del 1 y 2. Estudios, op. 636, nº 1 al 6 y 11.

Estudios, op. 339, nº 80, 81, 83, 97. Estudios, op. 849, nº 5, 8, 9, 10, 11, 12, 13.

Heller. Estudios, op. 46, nº 3, 7, 12. Estudios op. 47 nº 1, 2, 3, 8, 11 y 15

Köhler: Op.50 nº 3, 4, 7, 8, 11, 12, 15, 16, 19 y 20.

Lemoine. Estudios infantiles op. 37, nº 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 14, 17, 18, 19, 20, 35.

Loeschhorn. Op 181, Vol II, núm. nº 21 al 26, 29, 30, 33, 34, 35, 36 y 38.

J.S. Bach. Álbum de Ana Magdalena: Ed. Peters, nº: 5 (BWV Anh. 117b), 13 (BWV Anh. 124), 14 (BWV Anh. 125), 16 (BWV Anh. 127), 17 (BWV Anh. 128), 19 (BWV Anh. 130).

Ed. Música Budapest, nº 8, 16, 17, 20, 21, 23. Pequeños preludios y fugas: Pequeños preludios del libro de Klavierbüchlein, W. F. Bach: BWV 924, BWV 926, BWV 927. Seis pequeños preludios de la colección de J. P. Kellners: BWV 939, BWV 941. Seis pequeños preludios para principiantes del clave: BWV 934.

Scarlatti. Minuet en Do mayor (Könemann K130)

Beethoven. Sonatina nº 6.

Clementi. Sonatinas op. 36, nº 2

Haydn. Sonatas (Urtext): nº1 Hob.XVI/8; nº4 Hob.XVI/G1; nº5 Hob.XVI/11; nº9 Hob.XVI/4; nº10 Hob.XVI/1

Mozart. Menuet KV 2, KV 5, KV 6, KV 7, KV 315 (Könemann K242). Allegro KV 3

Grieg. Piezas líricas op. 12 nº 1, 2 y 8. Danzas Noruegas op. 66 nº 1, 7 y 9

Schumann. Album para la juventud op. 68 nº 6, 7, 8, 9, 10, 14, 18 y 41

Schubert. Valses op. 9 D. 365, nº 1, 3, 4, 6, 8, 9, 11, 12, 15, 16, 17, 28

Tchaikowsky. Album de niños, op. 39 nº 2, 4, 5, 6, 7, 9, 11, 12, 15, 16, 17, 23, 24

R. Alís. Juguetes. Suite infantil para piano, op. 108 nº 4, 6 y 7.

Bartok. Mikrokosmos, vol. II: 37 a 48 y del 62 al 66. Vol. III nº 67, 69, 72, 74, 75, 76, 78, 80 al 86, 88 a 90, 95 For Children, vol. I núm. Del 1 a 9. Vol. II nº 22, 24, 26 y 34; vol. III nº 1 al 7, 9 al 11, 15, 19 y 20. Danzas Rumanas nº 2. Bagatelas op. 6.

Casella. 11 piezas Infantiles nº 1, 2, 10.

García Abril. Cuadernos de Adriana, vol. 1 nº 11, 13, 14, 15, 16. Cuadernos de Adriana, vol. 2 nº 7, 12, 14. Cuadernos de Adriana, vol. 3 nº 1, 2, 3, 4, 5, 6, 8, 10, 11, 12.

Guridi. Ocho apuntes, nº 1 y 3

Kabalewsky. Op. 27, nº 5, 6, 7, 8, 13, 17. Op. 39: 18, 19, 20, 21, 22 al 26. Variaciones fáciles sobre una canción popular rusa op. 51 nº 1.

Katchaturian. Álbum para niños, nº 1. Estampas de la infancia nº 1,2 y 3.

Prokofiev. Música para niños op. 65, nº 2, 3 y 8

Stravinsky. Los Cinco Dedos, nº 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7.

Shostakovich. Seis piezas infantiles, op.69, nº4, 5 y 6. Romanza en Fa M; Nocturno en La m; Gavota; Danza nº 6 en DoM; Danza nº 7; Canción triste en Sol m.



CLARINETE

Curso 2º

Boerstoeel–Kastelein. Escuchar, leer y tocar volumen 1 de la unidad 1 a la 19.

J. Calmel. Le Clarinettiste

P. Wastall. Aprende a tocar el clarinete.

Z. Nörma. Conjunto Instrumental.

Curso 3º

P. Wastall. Aprende tocando con el clarinete unidades de la 8 a 22.

Iniciación a Mozart (vol. 1). Estudios del 1 al 10.

J. Calmel. Le Clarinettiste.

J. Lancelot. 20 estudios fáciles para clarinete.

Boerstoeel–Kastelein. Escuchar, leer y tocar volumen 2

TROMPETA

Curso 2º

W. van Dorsselaer. Au chateau de chantilly.

Jamp. Pequeñas melodías.

Jamp. Pequeñas melodías a dos voces.

E. Gregson. Prelude.

Curso 3º

W. van Dorsselaer. Au Chateau de Chantilly.

E. Gregson. Ten Miniatures.

L. Picavais. Premier sucess.

Baudrier. Spoirs.



ANEXO – PRUEBA DE LENGUAJE MUSICAL (Enseñanzas Básicas)

**A partir de la partitura detallada, se realizarán las pruebas de Entonación, Teoría y Ritmo en función de los Contenidos mínimos de cada curso.*

Curso 2º (Ver canción titulada *El árbol de mi jardín)**

Compases 2/4, 3/4, 4/4.

Normas de escritura.

Escala. Tonos y semitonos.

Anacrusa.

Signos de repetición.

Signos de prolongación.

Alteraciones.

Intervalos. Unísono.

Clave de Fa.

Curso 3º (Ver canción titulada *Tombai)**

Compases 6/8, 9/8, 12/8.

Distinción del Modo Mayor del menor.

Tresillo.

Intervalos, numeración y clasificación.

Síncopas y Notas a contratiempo.

Clave de Fa.

Orden de aparición de # y b. Armaduras. Reconocimiento de tonalidades.

Curso 4º (Ver canción titulada *El pintor)**

Compases 2/8, 3/8, 4/8.

Orden de aparición de # y b. Armaduras. Tonalidades y sus relativos.

Reconocimiento de tonalidades.

Grados tonales y modales.

Tipos de escalas menores.

Intervalos, numeración y clasificación.

Dosillo, Cuatrillo, Tresillo y Seisillo.

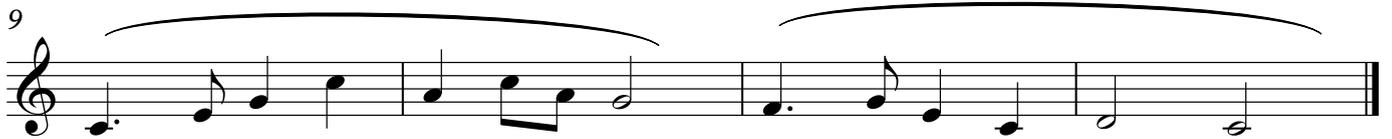
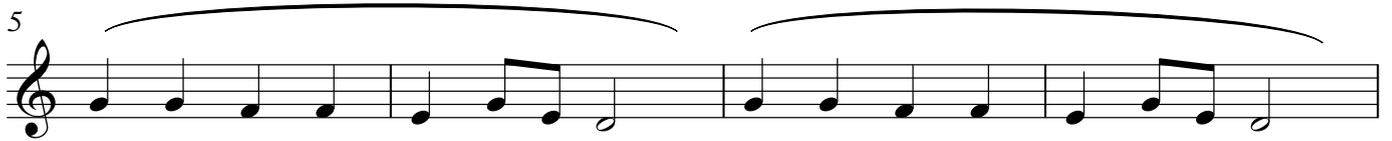
Aire o movimiento. Modificaciones agógicas.

Clave de Fa.

2° EEBB

El árbol de mi jardín

Hoffmann von Kallersleben



3º EEBB

Tombai

Anónimo





ANEXO – PRUEBA DE INTERPRETACIÓN (Enseñanzas Profesionales)

El alumnado aspirante deberá interpretar TRES obras a elección de las propuestas. En el caso de presentar un repertorio diferente al detallado, el tribunal decidirá si se ajusta al nivel exigido.

CLARINETE

Curso 2º

- A. Romera. Método completo para clarinete 1ª parte. 40 pequeños ejercicios.*
- J. Calmel. Estudios Melódicos.*
- Pokorny. Concierto.*
- Lefevre. Sonata Nº7.*
- H. Baermann. Adagio.*
- Rimsky Korsakov. Concierto.*
- K. Nielsen. Fantasía para clarinete y piano.*
- D. Milhaud. Caprice.*

Curso 3º

- E. Bozza. 12 Estudios.*
- A. Romera. Método completo para clarinete 2ª parte.*
- G. Donizetti. Concertino.*
- Danzi. Sonata.*
- Pierné. Canzonetta.*
- C.M. Weber. Variaciones concertantes para clarinete y piano.*
- G. Tailleferre. Arabesque.*
- H. Ferguson. 4 Piezas Cortas.*

Curso 4º

- Klosé. Método de Clarinete (pág. 99 – 114).*
- Wiedemann. 75 Estudios (1 – 25).*
- R. Stark. 24 estudios en todas las tonalidades (1 – 7).*
- G. Finzi. Five Bagatelles.*
- N.W. Gade. Fantasiestücke opus 43.*
- F. Krommer. Concierto para clarinete y orquesta opus 36.*
- A Stadler. Capricho Nº3 para clarinete solo.*
- G. Tailleferre. Sonata.*
- R. Schumann. Piezas de Fantasía II y III.*



GUITARRA

Curso 3º

- D. Aguado. Método de guitarra (U:M:E) 2º parte: Nº 8.*
L. Brouwer. Estudios sencillos: Cuaderno nº 3.
F. Sor. 30 estudios (U:M:E): nº 9, nº 11 y nº 12.
M. Carcassi. 25 estudios progresivos op 60: nº 3, nº 4, nº 8, nº 11, nº13, nº 14 y nº 15.
N. Coste. 25 estudios op 38: nº 3 y nº 4.
F. Tárrega. 30 estudios para guitarra. Volumen 1 (soneto): nº 25, nº 27 y nº 29.
M. Giuliani. Op 48: nº 5.
L. Narvaez. Siete diferencias sobre guardame las vacas (4 variaciones).
L. de Milan. Pavanas nº 2 y nº 3.
D. Scarlatti. Gavotta
J.S. Bach. Bourrée de la suite nº1 para laud.
S.L. Weiss. Suite 25: Entradas, Courante, sarabande.
A. Valerius. Ballet
R. Johnson. Alman
T. Robinson. Allemande.
Leroy. Galliarde romanesque.
S. de Murcia. Allegro.
F. Sor. Minuetto op. 11: nº 1 y nº 5.
H. Rung. Humoresque nº 43.
J.K. Mertz. Polka nº 2, nocturno nº2.
F. Tárrega. Endecha y oremus. Tango.
J. Cardoso. Milonga.
M. Ponce. Preludios: nº1, nº2, nº3, nº4, nº5 y nº6.
F. Moreno Torroba. Castillos de España: Torija, Alba de Tormes.
Á. Barrios. Parador de San Francisco, Saeta granadina.
Ortega Blanco. Costa granadina.
M.D. Pujol. 10 piezas fugaces: El regreso, Aire de antigua milonga, Eléctrico, la calesita, Buen augurio y Bailongo.
J.M. Cortes. Homenaje a A. Machado.
R. Di Marino. Preludietto.
M. Linnemann. Canzone dé amore.
Genesis. Horizons.
L. Brouwer. Un día de Noviembre.
S. Pastor. Estilo pampero.
Y. Smirnoff. Romance.
E. Cordero. Viñeta criolla 3.
F. Kleynjans. Simple melodie, op 79.
L. Bonfa. Mañana de carnaval
Tim Royo. Blues nº 1.
E. Clapton. Wonderful tonight.
H. Arlen. Over the rainbow (arreglo: Joe Pass)



Kim Larsen. *Om lidt* (arreglo: P.O. Kindgren)
A. Lloyd-Webber. *Don't cry for me Argentina* (Arreglo: P.O. Kindgren)
P.O. Kindgren. *Freedom song*.
Shu-bi dua. *Hvalen Hvalborg* (arreglo: P.O. Kindgren)
B. Fabricius-Bjerre. *Olsenbanden* (Arreglo: P.O. Kindgren)
Kim Larsen. *Jutlandia* (Arreglo: P.O. Kindgren)
Anónimo. *Pica pica*.
Alan. Neuman. *La bella y la bestia* (arreglo: Juan Carlos Pérez Brito)
A. Lauro. *La gatica*.

PIANO

Curso 4º

Bertini. *Estudios op. 32 nº 39, 41, 43, 44*.
Clementi. *Gradus ad Parnassum, op. 44 nº 16, 17*.
Cramer. *Estudios nº 3, 6, 10, 13, 15, 25, 27, 32, 38, 44, 45, 48, 72*.
Czerny. *Estudios, op. 299, nº 28, 29, 34, 35, 37, 38, 40. Estudios, op. 740, nº 2, 4, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 15, 18, 21, 22, 26, 29, 30, 31, 32, 35, 36, 39, 40, 42, 46, 47, 49, 50*.
Jensen. *Estudio op. 32 nº 25*.
Liszt. *Estudios op. 1 nº 2, 5, 6, 7, 12*.
Moszkowski. *Estudios op. 91, nº 9, 12, 13, 14*.
J.S. Bach. *Pequeños preludios con fughetta: BWV 902 [902 a], BWV 899, BWV 900, BWV 895. Sinfonías nº 10 (BWV 796), 12 (BWV 798), 14 (BWV 800). El Clave bien Temperado: Vol. I, nº 2, 5, 6, 10, 21 y Vol. II: 6, 15*
C.P.E. Bach. *Seis libros de Fantasías, Sonatas y Rondós*
Galuppi. *Sonata nº 4 en re mayor. (Ed. Guglielmo Zanibon)*.
Haendel. *Chacona en sol mayor (HWV 435) nº 2. Ed. Urtext*.
Scarlatti. *Sonata nº 16 (K 55, L 335)*.
Beethoven. *Sonatina nº 1, 2 y 3. Sonata op. 14 nº 1. 9 variaciones WoO 63, Do m. 12 variaciones WoO 68, Do M. 10 variaciones WoO 73, Si b M. 7 bagatelas Op. 33. Rondo op.51, nº 1. Polonesa op.89*
Haydn. *Sonatas para piano, HOB. XVI, nº 2, 3, 5, 13, 14, 35, 41, 43, 44*.
Kuhlau. *Sonatinas op. 20, nº 3*.
W.A. Mozart. *Sonatas para piano, KV 189 (283)*.
Brahms. *Intermezzi, op. 116, nº4, 5, 6. Valses op.39 nº2, 8, 11, 12 y 16. Opus 76, nº3 y 7*
Chopin. *Nocturnos op. 9 nº 1, 2; op. 15 nº 3. Preludios op. 28 nº 1, 2, 3, 5, 6, 10, 11, 14, 15, 21, 23. Mazurcas, op. 7 nº 1; op. 24 nº 1; op. 33 nº 1; op. 63 nº 2. Vals op. 34 nº 3; op. 64 nº 1; op. 64 nº 3; op. 70 nº 1. Póstumo en mi b M (nº 17)*
Grieg. *8 piezas líricas op.38. 6 piezas líricas op.43. 7 piezas líricas op. 47. 6 piezas líricas op.68. 7 piezas líricas op.71*.
Liszt. *Consolación, nº 6*.
Mendelssohn. *Romanzas sin palabras, op. 19 nº 5; op. 30 nº 2, 4; op. 38 nº 3, 5, 6; op. 53 nº 3, 5; op. 62 nº 2, 6; op. 67 nº 1, 4, 6; op. 85 nº 3, 6; op.102 nº1*



Schubert. 12 danzas alemanas D. 420. (Obra completa). Impromptus op. 142, D 935, nº 2. Momentos musicales D 780, op. 94 nº 1, 3.
Schumann. Álbum para la juventud op. 68 nº 33, 40. Albumblätter, op. 124, nº: 13, 20. 3 Clavier-Sonaten für die Jugend, op.118 nº 1.
Bartok. Mikrokosmos, vol. 4: 97 a 108. For Children, vol. II: 37 a 40. For Children, vol. IV: 27 a 39.
Debussy. Children's corner, nº 1, 3, 4, 6. Arabesca nº 1. Preludios vol. I, nº 1, 6, 8; vol. II, nº 2, 5, 10.
Ginastera. Milonga.
Hindemith. "Juego para niños" Wir bauen eine stadt ("Construimos una ciudad").
Poulenc. Promenades: 3, 7.
Rachmaninov. Nocturno Op.10 nº 1; Vals Op. 10 nº 2; Romanza Op.10 nº 6.
Scriabin. Preludios op. 11 nº 2, 4, 9, 13, 15, 17 (uno de ellos).
Smetana. Valses nº 3
Tchaikovsky. Mazurca op.40 nº 5 y 8. Vals-scherzo (1889).
Albéniz. España, op. 165, nº 2, 3, 5, 6. Suite Española Op. 47: nº 2 (Cataluña). Cantos de España Op. 232 nº 4 (Córdoba).
Falla. "Cortejo de gnomos"; "Danza del molinero", "Danza del Corregidor" (de "El sombrero de tres picos")
Granados. Cuentos de la juventud, op. 1 nº 2, 3, 5, 10. Danzas Españolas Op.5: nº 3 (Zarabanda), nº 4 (Villanesca), nº 5 (Andaluza), nº 7 (Valenciana). Danzas españolas, op. 37: nº 1, 3, 5, 10, 12. Seis estudios expresivos nº 2.
Guridi. Ocho apuntes, nº 2, 8. Danza Vieja nº 3.
E. Halffter. Habanera
Mompou. Canción y Danza, nº 2 y 11.
P. Donostia. Preludios nº 2, 11, 12, 19 ("Tres danzas vascas")
Turina. Danzas gitanas, op. 55 nº 5.

Curso 5º

Chopin. Estudio nº 1 de los Tres nuevos estudios. (Ed. Paderewski).
Clementi. Gradus ad Parnassum, op. 44 nº 1, 3, 10, 19, 37, 50.
Cramer. Estudios nº 7, 8, 17, 26, 30, 39, 49.
Czerny. Estudios, op. 299, nº 36, 39. Estudios, op. 740, nº 6, 14, 19, 20, 23, 24, 27, 28, 33, 34, 38, 45, 48.
Liszt. Estudios op. 1 nº 8, 10.
Moscheles. Estudios op.70, nº: 1, 15, 16, 21, 22
Moszkowski. Estudios op. 91, nº 15, 16, 17, 18, 19.
J.S. Bach. El Clave bien temperado Vol. I, nº 5, 7, 9, 15, 21 y Vol. II: nº 1, 2, 6, 7, 12, 15, 19
Galuppi. Sonata nº 7 en re menor. (Ed. Guglielmo Zanibon).
Scarlatti. Sonata nº 18 (K 69, L 382). Sonata nº 21 (K 82, L 30).
Haendel. Suite en sol mayor (HWV 441) nº 8. Ed. Urtext. Suite nº 5, El Herrero Armonioso
Beethoven. Sonatas op. 14 nº 2.



Clementi. Sonatas: Vol. I: Op. 12 nº 1. Op. 23 nº 3. Op. 26 nº 2; Op. 34 nº 1. Op. 40 nº 1; Vol. IV: nº 14.

Haydn. Sonatas para piano, HOB. XVI, nº 18, 21, 22, 25, 26, 27, 33, 36, 40, 42, 47

Mozart. Sonatas para piano, KV 570. Rondó en La m KV 511 y KV 485. 8 variaciones KV 24. 12 variaciones Kv 265. Tema y seis variaciones Kv 352.

Brahms. Intermezzi, op. 116 nº 2, 5. Intermezzi, op. 118 nº 2, 5. Intermezzi, op. 119, nº 1. Danzas húngaras nº 11.

Chopin. Valses op. 18; op. 34 nº 1; op. 42; póstumo en mi menor (nº 14). Nocturnos op. 9 nº 2; op. 32 nº 1; op. 37 nº 1. Preludios op. 28 nº 3, 5, 13, 17. Mazurcas, op. 67 nº 1, 3; op. 50 nº 2, 3.

Liszt. Nocturno nº 2.

Mendelssohn. Romanzas sin palabras op. 53 nº 6; op. 67 nº 2. Pieza Característica Op. 7 nº 2. Fantasía Op. 16 nº 1. Hoja de Álbum Op. 117. Variaciones op.83. Andante con variaciones op.82, nº 10. Preludio y fuga en Mi m; "Perpetuum mobile" op.119. Tres preludios op.104 nº 1 y 3. Tres estudios op.104, nº 1.

Schubert. Impromptus op. 90, D 899, nº 3,4. Momentos musicales D 780, op. 94 nº 2, 4, 6.

Schumann. Arabeske, op. 18. Albumblätter, op. 124, nº: 1, 3,7, 8, 15, 17, 18. Sonata Op.118 nº 1. Noveletas Op. 21: nº 4 y 7. Cuatro piezas op.32. Fughettas op. 126 nº 2, 4 y 6.; Fuga op.72 nº 2.

C. Schumann. Cuatro piezas características op. 5, nº1. Soirées Musicales op. 6 nº 1 y 4.

Debussy. Arabesca nº 2. Preludios, vol I nº 2, 4, 9, 12; vol. II 6, 9. Suite Bergamasque: 3.

Fauré. Romanzas sin palabras Op. 17. Barcarola Op. 44 nº 4.

Poulenc. Promenades: 1, 5. Improvisaciones: 5, 10, 12.

Scriabin: Preludios op. 11 nº 3, 6, 8, 10, 12, 16, 21, 23.

Albéniz. España, op. 165, nº 4. Suite española, op.47 nº 4, 5, 8. Cantos de España, op. 232, nº 2, 3. Mallorca, op. 202.

Granados. Cuentos de la juventud, op. 1 nº 3, 8. Danzas españolas, op. 37 nº 7, 8, 11.

E. Halffter. Danza de la Pastora

Mompou: Canción y Danza, nº 3, 5, 7, 12.

Turina. Danzas gitanas, op. 55, nº 1, 4. Danzas gitanas, op. 84, nº 1, 2, 4, 5.

Curso 6º

F. Chopin. Estudio nº 3 de los Tres nuevos estudios. (Ed. Paderewski). Estudio op. 10 nº 6 y nº 9.ç

M. Clementi. Gradus ad Parnassum, op. 44 nº 21, 31.

J.B. CRAMER. Estudios nº 35, 40, 47, 59, 77, 78, 83.

C. Czerny. Estudios, op. 365.

A. Jensen. Estudio op. 32, nº 23, 24.

F. Liszt. Estudios de ejecución trascendental, nº 1. Estudios op. 1 nº 11.

I. Moscheles. Estudios op.70, nº: 6, 12, 14, 18

M. Moszkowski. Estudios op. 72, nº 5, 10.

A. Scriabin. Estudio op. 2, nº: 1.



- J.S. Bach. El Clave bien temperado vol. I, nº 11, 13, 15, 17, 23. El Clave bien temperado vol. II nº 2, 7.ç*
- M. Clementi. Suite de cinco piezas, en Gradus ad Parnassum, op. 44 nº 51, 52, 53, 54, 55.*
- B. Galuppi. Sonata nº 8 en si bemol mayor. (Ed. Guglielmo Zanibon).*
- D. Scarlatti. Sonata nº 22 (K 96, L 465). Sonata nº 30 (K 119, L 415).*
- G.F. Haendel. Gigue (HWV 438) nº 5. Ed. Urtext.*
- Beethoven. Sonatas op. 10 nº 1, op. 2 nº 1, op. 13, op. 78.*
- Haydn. Sonatas para piano, HOB. XVI, nº 6, 19, 20, 23, 24, 28, 30, 31, 37, 38, 45, 49, 51.*
- Mozart. Sonatas para piano, KV 189 (279), KV 189 (280), KV 284 (309), KV 284 (311), KV 300 (331), KV 300 (332).*
- J. Brahms. Intermezzi, op. 116 nº 1, 3, 7. Intermezzi, op. 118 nº 3, 4, 6. Danzas húngaras nº 17, 20.*
- F. Chopin. Nocturnos op. 9 nº 3; op. 15 nº 1; op. 37 nº 2; op. 48 nº 2; op. 55 nº 1. Preludios op. 28 nº 9, 22; op. 45. Polonesas, op. 40 nº 1, 2; op. 71 nº 3. Mazurcas, op. 17 nº 4; op. 41 nº 1; op. 50 nº 1; op. 56 nº 3.*
- F. Liszt. Nocturnos nº 1, 3.*
- F. Schubert. 12 Graz Waltzes. Impromptus op. 90, D 899, nº 1, 2. Momentos musicales D 780, op. 94 nº 5.*
- R. Schumann. Blumenstück, op. 19. Albumblätter, op. 124, nº: 11,16.*
- B. Bartok. Mikrokosmos, vol. 5: 122 a 129.*
- Debussy. Pour le piano (completa). Preludios, vol I nº 3, 5, 7, 10, 11. Suite Bergamasque: 1, 2 y 3.*
- F. Mompou. Canción y Danza, nº 4, 8, 9, 11.*
- F. Poulenc. Promenades: 2.*
- S. Rachmaninov. Preludio op. 32 nº 11. Preludio op. 3 nº 2. Preludio op. 23 nº 1.*
- A. Scriabin. Preludios op. 11 nº 1, 7, 8, 11, 19, 20 (uno de ellos). Preludios op. 16, completos. Preludios op. 22, completos. Preludios op. 39, completos. Preludios op. 67, completos.*
- A. Webern. Variaciones para piano, op. 27.*
- D. Brubeck. Blue Rondo a la Turk.*
- I. Albéniz. Suite española, op. 47 nº 3, 6.*
- M. Castillo. Sonatina*
- J. Cruz Guevara. Alquimila.*
- F. Gómez Mellado. Adaptación para piano sobre el capricho nº 9 de Paganini.*
- E. Granados. Cuentos de la juventud, op. 1 (completos). Danzas españolas, op. 37 nº 6, 9.*
- J. Flores. Variaciones sobre un tema de Béla Bartók.*
- J.M. Jiménez. Variaciones sobre un tema de Béla Bartók.*
- J. Martín Díaz. Cuatro miniaturas.*
- J. Turina. Danzas fantásticas, op. 22.*



ANEXO – PRUEBA DE LENGUAJE MUSICAL (Enseñanzas Profesionales)

**A partir de la partitura detallada, se realizarán las pruebas de Entonación, Teoría y Ritmo en función de los Contenidos mínimos de cada curso.*

Curso 2º (Ver canción titulada *Canon)**

Compases: (6/8, 9/8, 12/8), (2/2, 3/2, 4/2), (5/4, 7/4), (2/8, 3/8, 4/8), C. de partes desiguales, C. de amalgama, alternancia de compases, equivalencias. Conocerlos y saber hacerlos.

Tonalidades, reconocer.

Intervalos.

Acordes (formación, posición).

Notas de adorno (interpretación).

Lectura relativa de claves (Fa en 4ª, Do en 3ª y 4ª).

Dictados a 1 voz (reconocimiento del compás y la tonalidad)

Reconocer a través de una audición y/o partitura los elementos de la asignatura.

Curso 3º (Ver canción titulada *Sing of the Lord's goodness)**

Tonalidades, reconocer.

Intervalos todos.

Acordes PM, Pm, 5ªA, 5ªD, 7ª Dte (formación, posición y cifrado).

Reconocer las escalas.

Notas de adorno (interpretación).

Características de la música de Jazz.

Los instrumentos musicales, características. Tipos de agrupaciones.

Lectura relativa de claves Fa en 4ª, Do en 1ª, 3ª y 4ª (Do en 2ª y Fa en 3ª en figuras de corcheas)

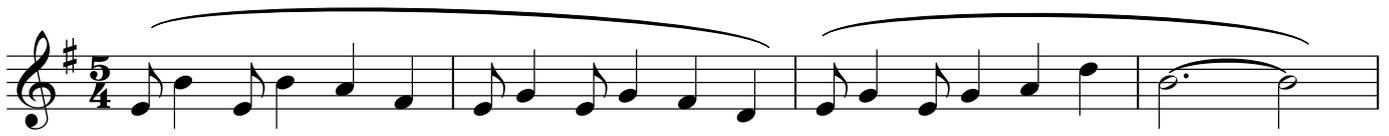
Dictados a 1 y 2 voces (reconocimiento del compás y la tonalidad)

Reconocer a través de una audición y/o partitura los elementos de la asignatura.

3° EEPP

Sing of the Lord's goodness

Ernst Sands





ANEXO – PRUEBA DE ARMONÍA

Curso 4º

Realización de un ejercicio de clasificación e inversión de intervalos, clasificación de acordes, tipos de escalas y armaduras de tonalidades.

Curso 5º

Realización de un bajo cifrado que incluya acordes triadas en estado fundamental e inversiones, así como acordes de séptima de dominante en estado fundamental e inversiones.



ANEXO – PRUEBA DE HISTORIA DE LA MÚSICA

Realización de un ejercicio práctico a través del análisis de una audición y preguntas tipo test sobre los contenidos del curso al que se opta.

Curso 5º

LA MÚSICA EN LAS CULTURAS PRIMITIVAS: Magia, religión y música. Los instrumentos primitivos. Condición del músico primitivo. Riqueza rítmica.

LA MÚSICA EN LAS PRIMERAS CIVILIZACIONES: Mesopotamia, Egipto, Palestina e Israel, India, China, Japón.

GRECIA Y ROMA: El mundo clásico: La herencia de Grecia y Roma. El pensamiento musical griego. La doctrina del ethos. El sistema musical griego. La iglesia cristiana primitiva y la herencia judía. La propagación del cristianismo. Bizancio. Liturgias de Occidente. La dominación de Roma. Los padres de la Iglesia.

EDAD MEDIA: El canto y la liturgia romanos. La liturgia romana. Canto llano. Fórmulas de recitación. Tipos de cantos. Desarrollos ulteriores del canto llano. Teoría y práctica musical en el medievo. La monodía no litúrgica y profana. Música instrumental e instrumentos medievales. La música medieval en la Península Ibérica.

LOS COMIENZOS DE LA POLIFONÍA Y LA MÚSICA DEL S. XIII: Antecedentes históricos de la polifonía primitiva: El organum primitivo. El organum florido. El organum de Notre Dame. Conductos polifónico. Motete. Notación del S. XIII.

LA MÚSICA FRANCESA E ITALIANA DEL S. XIV: Antecedentes generales. La música Italiana del Trecento. La música francesa de finales del S. XIV. Música ficta. Instrumentos.

INGLATERRA Y LOS PAÍSES BORGÑOÑONES EN EL S. XV: La música inglesa: La música en los países borgñoñones.

RENACIMIENTO EN LOS PAÍSES BAJOS: Características. Los compositores del norte y su música.

NUEVAS CORRIENTES EN EL S. XVI: La generación franco-flamenca de 1.520-1.550. Nacimiento de los estilos nacionales. El madrigal italiano. La canción profana fuera de Italia. La música instrumental del S. XVI. Los vihuelistas españoles.

MÚSICA RELIGIOSA DEL RENACIMIENTO TARDÍO Y LA REFORMA: La música de la reforma en Alemania. La contrarreforma.



Curso 6º

Modalidad A y B

LA MÚSICA DEL BARROCO TEMPRANO: Características. La ópera temprana. Música de cámara vocal. Escuela veneciana. Géneros musicales de la iglesia católica. La música de la iglesia luterana. La música instrumental.

ÓPERA Y MÚSICA VOCAL A FINALES DEL S. XVII: Ópera. La música de cámara vocal.

LA MÚSICA INSTRUMENTAL DEL BARROCO TARDÍO: Música para órgano. Música para clave y clavicordio. Música para conjunto.

MÚSICA BARRROCA ESPAÑOLA: La influencia en el "nuevo mundo". El barroco español.

CLASICISMO: Introducción. Cambios estéticos y de pensamiento.

LA MÚSICA DEL S. XVIII: El temprano S. XVIII. Vivaldi. Rameau. J.S. Bach. Haendel.

Fuentes del estilo clásico: La sonata, la sinfonía y la ópera en el S. XVIII. Domenico Scarlatti. C. Ph. E. Bach. La música orquestal en Francia.

LAS POSTRIMERÍAS DEL S. XVIII: Haydn. Mozart.

EL CLASICISMO MUSICAL EN ESPAÑA: Características.

LA SOCIEDAD DE FINALES DEL S. XVIII Y PRINCIPIOS DEL S. XIX: El Congreso de Viena y otros hechos históricos.

EL PIANO: Características e innovaciones.

TRANSICIÓN DEL S.XVIII AL S. XIX: Beethoven. Contemporáneos de Beethoven.

S. XIX: EL ROMANTICISMO: Características y cambios en la estética musical.

ROMANTICISMO ALEMÁN: Weber. Marschener. Schubert. Mendelssohn. Schumann. Wagner. Berlioz. Liszt. Chopin. Brahms. Bruckner.

ROMANTICISMO: Las pequeñas formas pianísticas, el Lied y otros tipos de canción.

S. XIX: La ópera francesa, italiana y alemana.

POST ROMANTICISMO: Hugo Wolf. Mahler. R. Strauss. Max Reger. Pfitzner.

LOS NACIONALISMOS: Cambios del pensamiento musical. Rusia. Chequia. Noruega. Finlandia. E.E.U.U. Inglaterra. España.

NUEVAS CORRIENTES MUSICALES Y DE PENSAMIENTO EN FRANCIA: La tradición cosmopolita. La tradición francesa. Fauré. Debussy. Satie. Ravel. Dukas.

EL S. XX y XXI: Introducción. Nuevas estéticas. Estilos musicales emparentados con lenguajes folklóricos. Bartok. Kodály. Orff. Prokofiev. Shostakovich. Williams. Copland.

NEOCLASICISMO: Honegger. Milhaud. Poulenc. Hindemith. Messiaen. Stravinsky.

SCHÖENBERG: Schönberg y sus seguidores. La atonalidad. Expresionismo. Dodecafonía. Serialismo.

NUEVAS CORRIENTES MUSICALES, NUEVA ESTÉTICA Y NUEVOS CAMBIOS EN EL PENSAMIENTO MUSICAL: El gusto por los nuevos timbres. Búsqueda de nuevos timbres. La música electrónica. La indeterminación. El minimalismo. La música aleatoria.



ANEXO – PRUEBA DE ANÁLISIS MUSICAL

Curso 6º

Modalidad A_Itinerario 2

La prueba consistirá en la realización de un análisis de una danza de suite barroca.



ANEXO – PRUEBA DE COMPOSICIÓN

Curso 6º

Modalidad A_Itinerario 1

Modalidad B_Itinerario 1

La prueba consistirá en la armonización de una melodía dada.

Como actividades guía se proponen las siguientes:

- Composición de unas variaciones sobre el bajo de Las Folías en estilo barroco.
- Composición de un preludio barroco.
- Composición de una danza de suite barroca para instrumento solista y acompañamiento de bajo continuo.
- Composición de una invención en contrapunto imitativo al estilo de J.S. Bach.



ANEXO – PRUEBA DE ESTILOS Y FORMAS MUSICALES

Curso 6º

Modalidad A_Itinerario 1

Modalidad B

La/el aspirante debe demostrar su aprendizaje en todos los tipos de análisis: estructural, armónico, melódico, rítmico, textural e histórico y su contexto.

Mínimos exigibles:

- *Conocer algunas de las características esenciales y las principales formas de los estilos musicales de la Edad Media y del Renacimiento.*
- *Saber analizar una melodía con el vocabulario preciso y saber aplicar lógicamente el uso de las letras para definir la estructura.*
- *Conocer la terminología relacionada con la estructura como:*
 - *Célula y motivo musical, semifrase, frase, período y sección musical.*
 - *Soldadura musical, diseño y sujeto.*
 - *Frases simétricas y asimétricas. Tipos de asimetría.*
 - *Particularidades de las frases barrocas, clásicas y románticas*
- *Analizar una fuga.*
- *Analizar una danza de suite barroca.*



ANEXO – PRUEBA DE LITERATURA E INTERPRETACIÓN DEL INSTRUMENTO PRINCIPAL

Curso 6º

Modalidad A

La prueba versará por una parte sobre los contenidos teóricos de la asignatura: características estéticas de un período concreto, obra pianística de un compositor determinado, análisis de alguna obra o fragmento y por otro lado, una audición comentada para realizar un breve comentario estilístico o interpretativo.



ANEXO – PRUEBA DE ACOMPAÑAMIENTO

Curso 6º

Modalidad A

Mínimos exigibles:

- Conocimiento de los acordes en sus distintas posiciones (inversiones).
- Conocimiento de las escalas tonales, modales y sintéticas.
- Agilidad en el enlace armónico de los acordes.

ANEXO – PRUEBA DE IMPROVISACIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO

Curso 6º

Modalidad B

Mínimos exigibles:

- Conocimiento de los acordes en sus distintas posiciones (inversiones).
- Conocimiento de las escalas tonales, modales y sintéticas.
- Agilidad en el enlace armónico de los acordes.